

## SOMMARIO

|  |     |
|--|-----|
| Premessa   | I   |
| Ringraziamenti   | III |
| MARIA GRAZIA CAPUSSO, <i>La copia settecentesca del<br/>Lai du Conseil (Paris, BNF, Collection Moreau 1727)</i>  | 1   |
| VINCENZO DE TOMASSO, <i>Il primo romanzo di<br/>Carmen Martín Gaité</i>  | 19  |
| FRANCO FANCIULLO, <i>Di qualche particolarità lessico-morfologica<br/>del toscano (e delle parlate mediane): a proposito di<br/>pič-, tič-, (s)trič-, (s)truč-, brič- ecc.</i> | 35  |
| FILIPPO GRAZZINI, <i>Auf wiedersehen, un saluto di Montale.<br/>Note sui sistemi retorici in una poesia di Satura</i>  | 47  |
| FRANCO LANZA, <i>Dante, De luxuria</i>   | 59  |
| LUCIA LAZZERINI, <i>Altre schede per il Libro de Alexandre</i>   | 77  |
| ANNA LO GIUDICE, <i>Poetica dell'indeterminato. Travestimenti<br/>dell'io in Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi</i>  | 89  |
| LUIGI MARTELLINI, <i>Echi leopardiani (e altro) in due poeti<br/>marchigiani: Massimo Ferretti e Paolo Volponi</i>   | 105 |
| FRANCESCA PETROCCHI, <i>La musica delle parole.<br/>Ildebrando Pizzetti e Giuseppe Ungaretti: da Fedra a La pietà</i>  | 125 |
| DANILO POGGIOGALLI, <i>Le asserzioni deontiche passive<br/>e impersonali nella lingua della critica letteraria</i>   | 151 |
| CARMEN M. RADULET, <i>L'Inquisizione come 'personaggio' occulto<br/>nel romanzo Memoriale del convento di José Saramago</i>  | 175 |
| CRISTINA ROSA, <i>Prospero Peragallo, un agente culturale fra Italia<br/>e Portogallo: una bio-bibliografia</i>  | 193 |

## SOMMARIO

|   |     |
|---|-----|
| MARIAGRAZIA RUSSO, <i>Inquisizione e cristãos novos<br/>in Portogallo: la supplica del 1674 a Clemente X</i>        | 203 |
| GRAZIA SOMMARIVA, <i>Morire come un artifex: ancora sulle<br/>ultime parole di Nerone presso Svetonio (Nero 49)</i> | 221 |
| ALFREDO STUSSI, «Impunità» o «impunita»?<br><i>Noterella boccacciana</i>  | 241 |